



al casinò
di sanremo



fumetti *in* ceramica

sanremo
foyer di porta teatro
del casinò
corso degli inglesi, 18

novembre 2019

le ceramiche di
aldo pagliaro
disegnate da

john ridgway

ivo milazzo

sergio staino

jaime calderon

lucio parrillo

giorgio montorio

ruben pellejero

enzo troiano

stefano zanchi

joam mumdet

ivan calcaterra

federica di meo

alessia martusciello

alessio lapo

rossana berretta

elena terzi

ALBISSOLACOMICS

il frutto di un germoglio

Molti anni addietro, nel corso di una vacanza in terra di Francia, seguendo il placido corso della Charente, visitai Angouleme e il suo famoso Museo della Bande Dessinée; durante quella piacevole vacanza un piccolo seme si era insinuato nella mia mente. Anni dopo ritornai ad Angouleme per vivere la magica atmosfera del Festival Internazionale della Bande Dessinée e in quell'occasione, il piccolo seme cominciò a germogliare; si prese il suo tempo, forse sapeva che i tempi non erano ancora giunti per una fioritura. Ma infine, nel 2011, fantasticando con l'amico Stefano Grasso, anche lui appassionato di fumetti, il seme si è trasformato in pianta ed è nata ALBISSOLACOMICS.

La scelta, a lungo meditata, per l'intenzione di ambientare l'evento in un luogo simbolico, non in uno dei soliti padiglioni-fiera, ALBISSOLACOMICS doveva essere qualcosa di diverso, innovativo, ricadde sul piccolo borgo di Albissola Marina, battezzata dal padre del futurismo italiano, Filippo Tommaso Marinetti la "Libera Repubblica delle Arti" che oltre alla tradizione della ceramica artistica, vanta importanti trascorsi artistici a cavallo degli anni 50/70 avendo ospitato esponenti di punta dell'arte contemporanea tra i quali Fontana, Jorn, Lam, Luzzati, Schifano. Il fine l'intento:

trasformare Albissola Marina, già "Città della Ceramica" e "Città dell'Arte Contemporanea" anche in "Città del Fumetto".

Nel 1971, con la pubblicazione del saggio di Francois Lacassin "Pour un neuvième art: la Bande Dessinée" il fumetto fu incontestabilmente riconosciuto come manifestazione artistica, quella Nona Arte già postulata da Claude Beylie nel 1964.

A oltre 50 anni di distanza è ormai una consolidata realtà artistica, un melting-pot che miscela, destruttura, ricomponde e contamina tutte le canoniche Otto Arti con risultati sempre più sorprendenti.

Per una cittadina come Albissola Marina, che ha sempre respirato Arte, il fumetto, rappresentazione dell'oggi, è sicuramente un azzeccato anello di congiunzione, tra un passato artistico consolidato ed un futuro che ancora si deve manifestare, l'iniziativa "FUMETTI in CERAMICA" realizzata dall'artista e ceramista albissolese Aldo Pagliaro, in collaborazione con importantissimi esponenti internazionali della Nona Arte, è l'avvio di una nuova sperimentazione, l'abbraccio tra il tratto e la materia, tra i nuovi eroi e le antiche tradizioni.

Giuseppe Dario Isopo



Ivo Milazzo e Aldo Pagliaro nello studio di Pozzo Garitta.

martedì letterari

LUNEDÌ 11 NOVEMBRE 2019, ORE 16.00

teatro dell'opera

presentazione del volume di **ivo milazzo**

“l'emozione dell'immagine”

nicola pesce, *editore*

partecipano

ivo milazzo

disegnatore

auro capone

psichiatra

loris cantarelli

giornalista

moderatore

giuseppe dario isopo



emozioni in immagini

Raccontare con le immagini disegnate di un fumetto è un lavoro che mi accompagna da cinquant'anni, ma solo dopo un lungo periodo di attività ho deciso di capirne a fondo l'intrinseco significato sia per i lettori che per me stesso.

Non intendo nelle formule mediatiche, ma proprio a livello funzionale interiore.

Negli esordi giovanili si rimane in genere "stupiti" da un dono creativo e si tenta di esprimere le proprie qualità artistiche senza porsi troppe domande, rimanendo in qualche modo bloccati in questo possibile talento.

Così da qualche tempo ho cominciato a "muovermi", a cercare di comprendere quale sia il mio ruolo come autore e come uomo.

E in questa faticosa ed entusiasmante ricerca dai limiti infiniti ho pubblicato recentemente un saggio incentrato sulle emozioni contenute nelle figure e nell'essere umano, dando vita a una serie di incontri utili a trasmettere quanto questa "essenza emozionale" ci ponga individualmente in relazione con l'ambiente e l'altro "noi".

Anche il recente connubio creativo con il pittore/ceramista/scultore Aldo Pagliaro, artista eclettico di origine Argentina ma attivo ad Albissola da quattro decenni, è il probabile frutto di tale impegno.

Il fatto straordinario è che questa conoscenza, come altre in precedenza, ha prodotto nuovamente una relazione empatica nella diffusione di una maggiore consapevolezza sul concreto significato della parola "emozione"!



ALDO PAGLIARO & SERGIO STAINO
ceramica, cm. 30x40



ALDO PAGLIARO & IVO MILAZZO
ceramica, cm. 55x68



ALDO PAGLIARO & LUCIO PARRILLO
ceramica, cm. 38x38



ALDO PAGLIARO & GIORGIO MONTORIO
ceramica, cm. 30x42



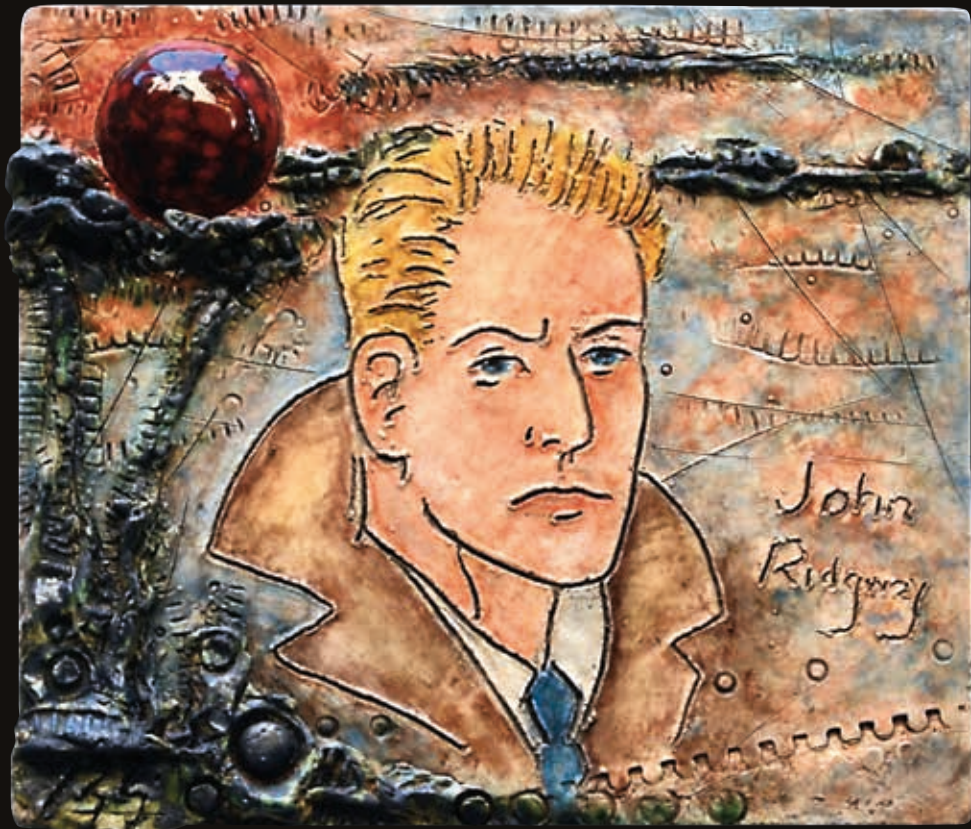
ALDO PAGLIARO & JOAM MUMDET
ceramica, cm. 38x42



ALDO PAGLIARO & IVAN CALCATERRA
ceramica, cm. 38x42



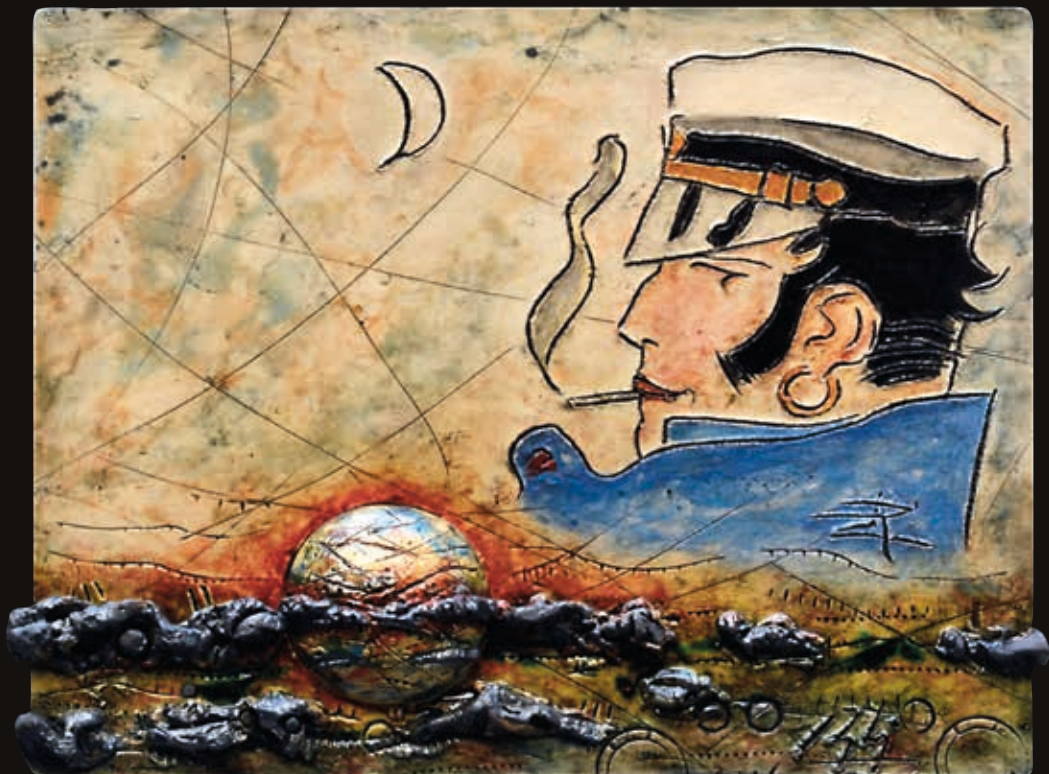
ALDO PAGLIARO & STEFANO ZANCHI
ceramica, cm. 29x33



ALDO PAGLIARO & JOHN RIDGWAY
ceramica, cm. 29x33



ALDO PAGLIARO & JAIME CALDERON
ceramica, cm. 28x37



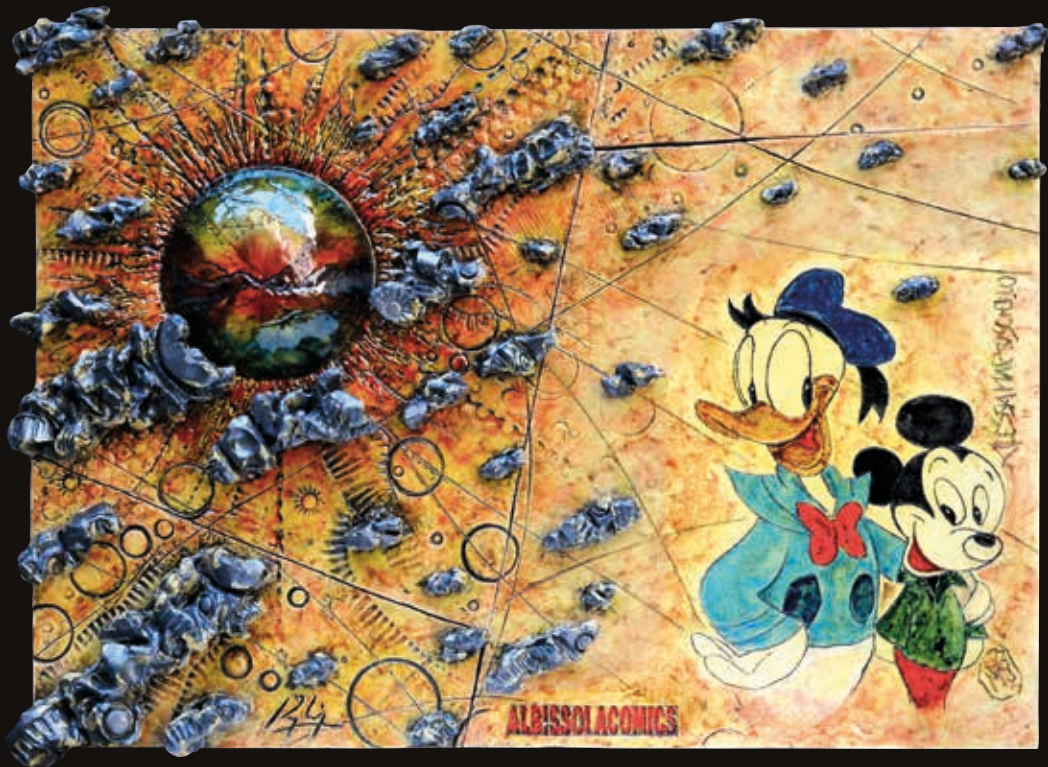
ALDO PAGLIARO & RUBEN PELLEJERO
ceramica, cm. 29x38



ALDO PAGLIARO & ENZO TROIANO
ceramica, cm. 23x32



ALDO PAGLIARO & FEDERICA DI MEO
ceramica, cm. 21x31



ALDO PAGLIARO & ALESSIA MARTUSCIELLO
ceramica, cm. 48x67



ALDO PAGLIARO & ALESSIO LAPO / SIMONA MOGARINO
ceramica, cm. 29x39



ALDO PAGLIARO & ROSSANA BERRETTA
ceramica, cm. 27x33



ALDO PAGLIARO & ELENA TERZI
ceramica, cm. 54x48



www.centofiori.it
centofiorisavona@tiscali.it